

необычность происходящего подавляли зрителя, вызывая в нем чувство собственного ничтожества, заставляя поверить в сверхъестественность раскрывшегося перед его глазами зрелища.

Памятники скульптуры, связанной с раннехристианским культом, немногочисленны. Боязнь религиозных изображений, сказавшаяся отчасти и на развитии живописи, в еще большей мере отразилась на судьбах скульптуры, ибо опасность подражания статуям языческих богов была особенно велика. Поэтому статуарные религиозные изображения являются в этот период величайшей редкостью. В декоре храмов скульптура отсутствовала совершенно. Она допускалась лишь для украшения мелкой церковной утвари, епископских тронов, саркофагов.

По характеру исполнения христианские рельефы и круглая пластика являются частью позднеантичного искусства. По тематике они сходны с христианской живописью. Так, например, в рельефах ранних саркофагов (III в.) чаще всего можно видеть мотивы плетения виноградной лозы, изображения Доброго сюэтыря или встречающихся в росписях катакомб сюжетов (например, история Ионы на саркофаге Латеранского музея). В IV веке в них появляется занимающий центральное место образ Христа — учителя, законодателя, повелителя мира.

Наконец, в IV веке рождается еще один вид искусства, связанного с новой религией, — книжная иллюстрация, развитие которой было обусловлено исключительной ролью книги в христианском богослужении.

Появление христианской книги совпало с реформой античной рукописи. Во II—IV веках н. э. на сме-